



# LONDON CALLING

**OEGE BOONSTRA**

Oege Boonstra is internationaal media consultant en founding partner van management adviesbureau 3Rivers



## Blessing in disguise

Het nieuwe televisieseizoen wordt in het Verenigd Koninkrijk steeds vaker opgeluisterd met een reeks aan interessante festivals en conferenties. Het Internationale Televisie Festival van Edinburgh staat al jaren in augustus op het menu, terwijl dit jaar de Royal Television Society zich in de strijd mengde door haar jaarlijkse conferentie te houden in september in Cambridge. Het spatte ervan af tijdens beide bijeenkomsten. In Edinburgh werden de gemoederen beziggehouden door (zoals het hoort) debat over nieuwe content voor de vele tv-zenders. De controllers van de verschillende kanalen gaven hun visie op programmaontwikkeling en vooral de investeringen op het gebied van drama bij BBC1, entertainment bij ITV en producties van eigen ondernemingen (zoals Discovery bij Raw TV) sprongen in het oog. Het belangrijkste gespreksonderwerp was echter de voortdurende druk op de BBC. Het heeft veel weg van de wijze waarop de publieke omroep in Nederland is aangepakt. De conservatieven hebben weinig op met de publieke omroep naar analogie van hun bloedbroeders in Nederland. Ironisch genoeg is het juist een Nederlands programma dat de aanval op de BBC inleidde. *The Voice* is al drie jaar op de BBC te zien en wordt door de conservatieve regering beschouwd als entertainment dat niet op een publieke zender thuishoort. *The Voice, the root of all evil*, zoals een commentator opmerkte.

De BBC staat ongekende bezuinigingen te wachten en vecht voor haar voortbestaan. Er gaat bijna geen week voorbij of directeur generaal Tony Hall komt met een nieuwe aankondiging van maatregelen om de organisatie te veranderen of te verstevigen. De BBC bezuinigt op haar organisatie, versterkt de positie van BBC Worldwide, overweegt te starten met een OTT service in de Verenigde Staten, vormt BBC Productions om tot een onafhankelijk

productiebedrijf met de nieuwe naam BBC Studios: het aantal ingrijpende maatregelen volgt elkaar in hoog tempo op. Adembenemend om te zien hoe Hall met zijn manschappen continu in de aanval is, want dat is toch de beste manier om je te verdedigen?

Opvallend is dat zelfs een aantal Scandinavische publieke omroepen de Britse overheid via een open brief in de Guardian heeft opgeroepen de BBC niet verder 'uit te kleden'. Immers, *Auntie Beeb* is de moeder van alle publieke omroepen en een lichtend voorbeeld voor de rest van de wereld. Het zal niet lang duren of de EBU zal zich ook met het debat gaan bemoeien. Vaak heeft dit echter het tegenovergestelde effect, want de Britse overheid zal dan nog meer de tanden zetten in de hervormingen die men nodig acht. Bijna een *kiss of death*. De BBC is natuurlijk een van de kwalitatief meest hoogstaande media-organisaties met geweldige programmering die over de hele wereld wordt

bekeken. Ze heeft fabuleuze programma's ontwikkeld met ongekend succes en beschikt over een reeks van zenders die gretig aftrek vinden buiten Albion. Het biedt een huis voor actieve producenten die vernieuwende programma's ontwikkelen.

Maar de BBC kent ook een verstikkende bureaucratie die het ontwikkelen van nieuwe initiatieven vaak al in de kiem smoort. Ze heeft ook bijzonder hoge kosten en kan op het gebied van effectiviteit en efficiëntie nog enorm veel winnen. Het is een moloch, die opgeknipt in veel kleinere eenheden (zie hier het lichtende Nederlandse voorbeeld!) veel beter zou functioneren.

Daarom zijn de *budget cuts* van de overheid en de vele aanvallen op de BBC een *blessing in disguise* voor Tony Hall: ze zorgen voor de externe druk die nodig is om het huis stevig te verbouwen. Dat is precies wat de nu één jaar geleden aangetreden directeur-generaal van plan is te doen.

“  
**Het aantal ingrijpende  
maatregelen volgt  
elkaar in hoog  
tempo op**  
”